LI DIPORTI
D' AMORE
IN VILLA

Scherzo Drammatico
Rusticale

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO
DEL PUBBLICO.


Domenico Maria Creta

CORTESE
LETTORE.

VOlgono ormai più di cinque Lustri, che il Sig. Antonio Maria Monti ti comparve avanti colla presente faceta Operetta d'Idioma rustico, e tù avesti la bontà di compatirlo. In oggi addunque torna egli stesso colla medesima ornata della Musica del Signor Pietro Paolo Laurenti, ben noto per la rarità di sua Virtù. Sei per tanto pregato à favorir dello stesso atto di cortesia, che già tù allora costumasti, e vivi felice.



INTERLOCUTORI.

B. PASQUAL Maſſaro *S.r Giuſ. Predieri*
ZE' TADDIE Muier d' Barba Paſqual. *S.r Fran.co Paſsarini.*
SABELLA sò fiola Mroſa d'Truvlin da Malalbergh *S.ra Roſa Mig*...
ARIDENO per proprio nome Marco figlio ſconoſciuto del Maſſaro. *S.r Silueſtro Prittoni.*
DOTTORE Amante della Sabella. *S.r Giuſeppe Marsigli.*
EVRILLEA per proprio Nome Coſtanza, figlia ſconoſciuta del Dottore Amante di Arideno. *S.ra M.a Catterina Cere.*
TRUVLIN da Malalbergh Servitor d' Evrillea, e Mros dla Sabella. *S.r Gaetano Borghi.*
TUGNETT Servitor dal Duttor. *S.r Pellegrino Gagioni.*

SCENE.

Campagna deliziosa con varie vedute.

Studio del Dottore.

Casa del Massaro.



Vidit D.Sebastianus Giribaldus Cler. Regular. S. Pauli, & in Ecclesia Metropolitana Bonon. Pœnit. pro Eminentiss., & Reverendiss. D. D. Iacobo Card. Boncompagno Archiepisc. & Principe.



Reimprimatur

Fr.A. Realis Vicarius Generalis Sancti Officij Bononiæ.

ATTO

PRIMO.

SCENA PRIMA.

Campagna.

Evrillea per proprio nome Costanza.



H sei troppo il rio Tiranno
Empio duolo del mio Cor.
Se di pace vn sol momento,
Se un respiro di contento
Non concede il tuo rigor.
Ah, &c.
Mà quai contro del duolo,
Infelice mio labro, alzi lamenti?
Porta, porta gl'accenti
Sù la Magion del Polo,
E vedrai, che al tuo seno
Quegli Dei, che spirar fuoco vitale,
Tinto d'atro veleno,
Ti avventar nello stesso anche uno strale,
Stral, che ti rende ogn'or con dura sorte
Vivo bersaglio à tormentosa morte.

SCENA SECONDA.

Truvlin, Evrillea.

Tru. VRillè Vrillè mò cos'è quest?
Ch'Diavl d'malann'adess'v'anuoja?

Qua è la vostra duoia?
A viv fuorsa magon,
Ch'al vostr Mros n' s' ved,
Ch'al v'hà rotta la fed
Ch'al v'hà abbandunà?
Chi v'fà dar in t'vn piant' aqusì sfundà?

Evril. E và feruo importun lungi da me,
Deh puoi più farmi Amore;
Se mi nieghi sfogar anco il dolore!

Tru. Os' à faren aqusì
A daren pò d'volta,
Ch'in tant'à i prè calar vn pò l'Vmor,
Es z'avriren al dscors al Camp mior.

SCENA TERZA.

Evrillea.

IN villereccio albergo
Trovo (egl'è ver) cortese
Il ricetto à la salma,
Mà l'alma
Che dell'oggetto amato
Respirava col fiato;
Mà l'alma, oh Amor, dimelo tù? se mai
Può viver lungi agl'adorati rai.
In torrenti di lacrime amare
Mie pupille svenatevi sì.
Nò, non più viva
Momento seren
Un' anima priva
Dell'unico ben;
Col Sole caduto tramonti il dì.
In torrenti, &c. SCE-

SCENA QUARTA.

Truvlin.

ZUr' al Ciel, l'è anda viè
A i dscurrò mò d' driè.
Oh ch'imbruoj è al srvir, e masin'l Donn!
A jhò lasi d'mnar,
A jhò lasi d' spsgar,
Per dar gust' à sta Sgnora;
S'ben ch'à corr tutt sudor da co, à piè,
In t'agn mod a udirla liè,
An n'hò ma fatt ngotta in so mallora,
Eh ch'à sen tropp minchiun,
A lassarz'attrapplar nù Sruitur.
Vlenia dumargl'un pò, mustrenci dur.
O alla fè la srè curiosa,
Ch'l'Om'aviss' à stari sotta;
Al prev dir d'essr sbrigà,
Prch d'la rabbia, e d tutt l' qutà
D' quia Bstiazza velenosa
A i vgnarev'addoss la rotta.
O alla fè, &c.

SCENA QUINTA.

Dottor solo.

INfelix Doctor, nunc te fata impia tangunt
Al bsò ben mò ch'a crida,
E adess ch'al Pett'am sent brusar,
Che, cæco carpitur igni,
Ch'am fazza smattar.

Mò m' pseva ma intravgnir
D' più gran dsgrazia a i mie dì,
Pr'essr sfurzà a finir
La mie Vita stintì?
Dopp trant' ann, ch'an son sta qusì qui in Campagna
(Cmod à i son pr mdgar)
Perdr la mie Cuccagna,
E andarm'a innamurar
(Cosa nova pr mì) d'una Ragazza.
D'una d'una ch' strapazza
Tutt quant l' curtsie
D'una, ch' s'ben, ch'an n'hò fa'a lie la mira,
Njint d' manc' an fò ngotta,
An poss truvar la rotta,
L'am fà trar vie l'affett, prch'la s'artira.
L'è pur fier la prima volta,
Da sintirs' in mezz' al sen
Un d' qui culp dal Die d'Amor.
Vù prdi la scrimma à gl'or,
Vù n' savi s'l'è nuvl' ò sren,
Tant l'infam l'inzegn v' dvolta;
L'è pur, &c.

Improbe Amor.
Ah Amor assassin
Ladr, Can traditor, razza d'Guidon,
E pussibil, ch'à un puvrin
T' n n'av cumpassion!
M'al sempr da scruccar
Qual tò Arch maldett
Cinquanta Frizz' al pett?
Oja sempr'à stintar?
Senza, ch' pr mi s'accatta

Atim,

Atim, ſpazi, mument, puntin ſuſpir,
Ora, quart, intervall, mmud, e inſtant,
Dì, Stmana, Meſ, e Ann, e Luſtr, e Seql,
Ch'a poſſa un pò ſintir,
Ch'al ſippa ferm alquant
La crudeltà pr mì,
E, ch' ſpunta allegr' a cunſularm'un dì?

SCENA SESTA.

Sabella, Dottor.

Sab. Coſa fà quſì qul ſt'mett?
Dott. O Dſtin ſipt mill volt bndett.
Sab. Coſa andav tunlugnend Barba Pindull?
Dott. A digh t'iè al mè cor, al mè traſtull.
Sab. O a ſi zò d' carzà.
Dott. A vivrò donca dſprà?
Sab. A voſtra puoſta.
Dott. Mò t'iè pur pò toſta.
Sab. E vù ſi prſintos.
Dott. Eh cuntracambia vn Mros.
Sab. Al voſtr'üffett m'è un vlen.
Dott. Fà quel, ch' t' vuo, ch' in fin pò un dì az gudren.
A 2. Nò an ſrà ma vera
Sab. Ch' av porta fucion;
Dott. Ch'ant' porta affettion,
A 2. Ch'al mè cor
A un' altr' amor.
Sab. Ha dunà l'intincion.

Dott.

Dott. Possa dar l'intencion.

A 2.) Nò an frà mà vera.

Sab. Ch'av porta fucion,.

Dott. Ch' ant' porta affettion Sì.

Sab. Nò.

Dott. Sì al frà vera sì.

Sab. Nò an frà vera nò,.

Dott. Ch' l'Isabella.

Sab. Ch' la Sabella

Dott. Finalment à spusarò.

Sab. Sippa sposa in quel, ch' è lì.

Dott. Sì al frà vera sì.

Sab. Nò an frà vera nò.

Dott. Sì.

Sab. Nò.

SCENA SETTIMA.

Pasqual Massaro, Arideno per proprio nome Marco.

Mass. Fiol mie, à quel ch' am cuntà
A i uccidient, al dsgrezi, a tant malenn
Am parì mont dsurtà.

Arid. L'avreo Duce, che sereno
Sempre guida in Cielo il dì,
Mai per tormi il duol dal seno
L'ombre tetre colorì;
Si che tu vedi amico
Se la sorte m'arride;

Quan-

Quando il piacer nel ben cōmun m' uccid.

Maff. Car' al miè Sgnor da ben
Cun una prsona rustga
Pr farch' l' av' accapissa
A parlà tropp laten.
Dsidla qusì lè alla bona,
E n'i cazzà sintrenzi,
Prche sben ch'à sò l' scjinzi
In t'ugn mod à fò lippa,
E quand a v' hò d' arspondr an sò dv' a'n
sippa.

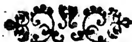
Arid. Di spiegarti più chiari
I miei duri successi
Io già mai non saprei:
Parlino i Boschi stessi,
Che fan echo sovente alle mie voci,
E ti dicano se son pur troppo attroci.

Maff. O sù pur sintim un poc,
Lassen stì prtantegul
Ch'à far parlar i Buosc, l'è un dar à gl'och.
S' à vlì star in Cà mie,
L'è qusì quì d' driè
In le lè in assra
Iust tent da lunz, quent na schiupetta tira.
Cosa vrisi d' più pr'adess?
Lì i frà vin, lì i frà dal Pan,
Cumpanedgh d' in man in man,
Un bon lett fundà in sla peia,
Es' l' andar à piè v' traveia
L' Asn' arì da torv dal spess.
Cosa vrisi, &c.

Arid. Il tuo cortese invitto,
Con cui brami pietoso

Con

Con ristoro gradito
D' alleviarmi il martire
Jo non vvò ricusar; prospero fato
Mi portò in queste Selue
A goder di mia speme il verde amato.
Mass. Osù stadm ascultar,
Mì al bso ch'au lessa pr un servisi,
Ch' an poss cun d'inench.
Intent azzò ch' Cà mie a sanà turvar,
Accustavm quì al fiench?
Vdiv lè qual fintiruol,
Dou' è a rumgar qul bstiuol?
Arid. Sì che lo scorgo.
Mass. O ben: lì propi dsotta
Vint', ò vintcinqu pess.
A iè una Querza rotta,
E più iniena di sess,
Passà qnì al iè una strà,
Ch' ii disin la Schiappà;
Cazzav' oltra fin d'cò vsin al rastlett,
E à qusì lì in uffett
Battì, e a ch'v'vien avrir purzii st' sgnal',
E dsi al m'manda al Massar Barba Pasqual.
Al Ciel n'manca mà
In t' l' dsgrezi
Dl sò grezi
Perch' un' Om n's' in viva dsprà.
Al Ciel, &c.



SCE.

SCENA OTTAVA.

Arideno.

Mio Cor comincia à ridere
Que sta l'ora è del gioir,
Non vvol, non vvol tua Stella
Splendendoti rubella
Rimirarti più à languir,
Mio Cor, &c.

SCENA NONA.

Tognetto servo del Dottore con Schioppo alla Spalla.

Poh al gran spaff, ch'è al cazzar
S' mi n' m' fuss' ubligà
La mi dolz libertà
Ins' al Schiopp vrè campar,
Poh, &c.
Chi sà un Mstier
Più gustos
M' l' insegna in Curtsse;
Ch' mi i zur
Dal sicur
Quest lassar,
Quel chiappar
E prest darì drie,
Chi sà, &c.
Stà stà: cos' è qul Usell,
Ch's' è affrmà la trà l' frasch

Al m' par un Fanell;
Nò nò l'è una Perdis;
Os fipt quel, ch' t'vuò adeff, adeff, t'iè sbris.
Ah ch' fiè maldett l'mie frezz,
Ti cun al tò fpafzar
M' ha tolt' al tir, es m' la fatt fcappar.

SCENA DECIMA.

Truvlin, Tugnett.

Tru. PEr far fcapar l' Ufell.
O perdonm' an n' hò fpafzà.
Mi m' n'andaua à qusì bell, bell
Piand dal frefch quì per la ftrà,
Per far, &c.

Tugn. Fenla pur mò finì
Zà ch' njint mi an m'cofta
A vvoi creder t' n' l'av nianch fatt à pofta;
Mò dim d'grazia un chich
Cofa vat rundanand pr fti vrdur?
An sò ft' fav, ch'chi n' nè armà,
(Mafma qusì quì da ft'la)
N' n' è brifa ficur.

Tru. O t' iè al gran sbajaffon
An' iè prigul d' tant,
An s' troua più affaffin,
Ch' t' metta adoff i guant,
Ch' al noftr Gvrnator cun i fuo Sbirr
J' ha mifs in Nanna in Cumpagnie di Ghirr.

Tugn. E s' è pò vera d' bon.

Tru. L' è ver, l' e ver da Zintillom, ch'à fon.

A 2.) O fippa bndetta

Tugn. Qula man virtuosa.
Tru. Qula man generosa
Tugn. Ch' la morti dsgnò,
Tru. Ch' al forch' i' attaccò,
Tugn. Far cosa più inzgnosa
Tru. Far cosa graziosa.
Tugn. Dal dari la stretta.
Tru. Più d'dstruzr stà setta
Tugn. Un Judiz n' pò,
Tru. Al Boja n' pò.
A' 2.) O sippa, &c.

Tru. Zitt, zitt Tugnett
Ch' al m' par alla Stanella,
Ch' dlà vigna l' Isabella,
Al me ben, al me Cor,
Quella, pr chi s'an n' hò ch' m'ajuta, à mor
Tugn. Ella là to Mrosa?
Tru. Sicura, s' à la vvoi un dì pr Sposa.
Tugn. Mì mò n' m' incurr d' Donn,
E pr passarm l'ozi
A m son innamurà quì in st' bel negozi.
Tru. Lì d'drie in qulà sfundà
Vatt' arpiatta sà prest;
Ch'am' intann anca mì pr star à udir
Cosa la djs', e pò m' in vvoi uscir.
Tugn. A' i hò aver al bel spess
Cun al parlari un pò,
Es' ben ch' sò Mros an son
Trastullarm' un tantin pr causa sò.

SCENA UNDECIMA.

Sabella, che cantando fà Calzette.

Bsò suffrir, e auer patienzia
Superar al mal ch' av fà.
Senza schiasm, e senza crid,
Ch' m'al v'al pienta al Passadur
Qulù ch' trà al bur,
Qul' Uslador, ch' sà tutt' i nid,
Qul' Urbazzol, ch'và a tutt' l'Cà.
Bsò, &c.

SCENA DUODECIMA.

Truvlin, Tugnett, e Sabella.

Tru. FUora fuora Tugnett.
Tugn. A vign, à vign.
Tru. Addiè la mie Isablina, cosa s'fà?
Tugn. At salut Isabella, in dond' s' và?
Tru. Ch' dafar at in stà banda?
Tugn. Iet vgnù à sbattr dlà Janda?
Tru. At cvel d'rott t' n' arspond?
Tugn. Tè da un Fasol fuorsa alla piva in fond?
Tru. Dì sù, dì al mè curuz?
Tugn. Parla parla al me ben, fatt qusì quì vsin.
Sab. Bsò ch' à finza d'vler mal à Truvlin.
Oh am' arissi pr gruslana,
Pr snicatta pr mètta,
S' à crdissi ch' an gh' arvess,
Poh' far la nostra Ghetta,

A frev

A frev la gran Zdrona,
Siv' infurmà, ch' à fon nadà in pajes
Dov' agn' Putta s' fcuzzona?

Tru. Gun frè mò à dir?

Tugn. A digh ben?

Sab. A v' ai dirò mi d'curt,
Vù fi quì pr dfviarm
Spurecch da fafuò.
Mò an gh' pfi cujer ancuò
A vler attraplarm,
Vù fi, &c.

Tru. e *Tugn.* *A* 2. Nù n' fen quì pr'dfviart,
Ch'à fen du bun fiuò;
T'iè ben tì ch' la tuò
La qutà in mala part,
Nù, &c.

Sab. Ofs' ai purvdrò mi,
Addie arvvderz fradie
A fta volta s' mov' i piè.

Tru. E vien quì n'fcappar.

Sab. Au digh, ch'am laffadi andar.

Tru. A vlen vgnir pr to dfefa

Tug. Azzò t'n'fipp' uffefa.

Sab. Ch' vli ch' m' uffenda.
O à fi i biè capuocch.

A 2. T' n' vvo ugnir n' nò?

Sab. Nò, nò.

Tugn. Mò à sò ben.

Tru. Lasla ftar, e vien miegh
Tutt l' Donn iin qufi fatt al me Tugnett
Ch'm'l'z'voltnl'fpall' l'credn d'farz dfpett.

SCE-

SCENA DECIMATERZA.

Sabella sola.

O A qusì andavn da vù
A' chiacqular,
A' batlar
An m' afferm qui più.
O à qusì, &c.

SCENA DECIMAQUARTA.

Zè Taddie.

IN somma in uffett
Al n' hà poc me Marì
Dal Zuruell in vrtà;
Lù n' guarda, e s'n'hà rspett
D' addussars dla Brgà
In s' l' spell da sti dì.
In somma, &c.
Oh' l' impurtieva tropp'
Ch' al m' impainiess la Chà
Cun dl zent furastier,
An poss più far fadiga,
An m' pias più sta briga,
A i n' nè più me mstier;
S' a fuss ch' m' a jera Zè,
Ch' aviva miora sbuzza
A srè lesta, à srè aguzza,
E n sì fetta uccasion
Cun più i fussn' ai darè più stuffacion,

Mè

Mò ſippand in aitè d' andar da un lù,
Al fadigh a n' i hò guſt
An n' m' pias più ſti quià
E s' è d' impoſſibil ch' ſt' fuſt
Più lungament i'dura,
Ch' l'è tropp fruſta a i daffar la mie natura.
St' i Umnez dal Bretta
D' nù altr Donn
I n' in fan cont,
S' aven la ſtretta,
Ch' az lamintan,
Ch' az' i arcmandan,
I' al mandan' a mont.
St' i Umnez &c.
Mò a i turvarò mi rmiedi
E qusì a i farò livar
Lor d' Cà, lù d' intrigh, e mi d' tiedi.

SCENA DECIMAQUINTA.

Truvlin, *Evrillea*.

Tru. LA ſtà cmod mi vla cont la mie Sgnurina,
Al Maſſar, pr quel ch' à ſent,
Al n' m' par briſa d' anm
D' vler più tgnir in Cà sò quſi tanta Zent,
Es' m' ved molt dſprà,
Prch' al tocca à nir ſgur, à ſgar al Prà.
Evr. Taci anima vile
Chi nacque ad' incontrar tiranni moti!
Dell' inconſtante Dea,
Ah non ſia che ſi ſcuoti

Per

Per procella più rea.
Sotto Acciarro nemico
Vinta giammai si rende
Anzi percossa più, Selce più splende?

Tru. Donca an v' in dà travai?
An' v' in pià nsun fastidi, a ni da ment.
A 'un sì fatt accident?
Cosa aviv li dinanz in tal pr d' dentr?
Mi cred, ch' dla durezza al sippa al centr.

Evr. Hò l' alma di scoglio,
Non temo nò nò;
S' empio Fato
Dispietato
Laccrarmi al suo furore
Brama il Core,
Io gliel' darò.
Hò l' alma &c.
Mà che rimiro? oh Cieli,
Sen vien de miei pensier l' unico oggetto,
Sen' viene il mio diletto,
Quei, che toglier mi può l' astio vorace,
E alle guerre del sen portar la pace.
Oh incontro avventurato.

SCENA DECIMASESTA.

Arideno, Evrillea, e Truvlin.

Ard. O Mio arrivo beato.
Evr. Arideno?
Ard. Evrillea?
Tru. Mi vò guardand pr tutt
E s' vuoi livarm d' quì,

Ch'

Ch'a ved ch'as vol alzar un temp molt brutt? *da parte*.

Evr. Nume.

Arid. Tesoro.

Evr. Onde hò ricche dolcezze.

Arid. Onde hò dolci ricchezze.

Evr. A sostener la Vita.

Arid. A impreziosir la Vita!

Evr. Dimmi diletta Spene.

Arid. Parla amato mio bene.

Evr. Arideno?

Arid. Evrillea?

Evr. Non dir nò, non mel negar?

Arid. Vuò dir sì, nol vuò negar.

Eur. Sei mio?

Arid. Oh.....

Questo petto,
Questo Core
Sol lo sà;
E al dispetto
Del Dolore
Lacerato,
Tormentato
Tel dirà!
Questo &c.

Evr. Cara Vita
Del mio seno
Caro ardor;
Son ferita,
Vengo meno;
Tu sei lume
Mio bel Nume.
Cara &c.

SCENA DECIMASEPTIMA.

Duttor, e Tugnett.

Dott. EH Tugnett an s' pò far,
An' attrov più cuntent
An' hò più gudiment,
Zoia, Dulcezza, Spass, Cunsulazion,
Refrigeri, Trastull, Sulliev, Cunfort,
Delizia, Amenità, Gust, e Piaser,
Algriè, Trattenîment d' nsuna sort,
Al m' manca ogn' arstor,
T' n t' accorz ch' a m' in mor?
T' n' usserv ch' a m' in spidiss?
Funeris, & nigræ, præcedunt nubila mortis.

Tugn. Tasì, e n' v' fa smattar
Un cm' vù, ch' hà studià, ch' intend, ch' sà
L' arè sempr da tgnir l' inzegn' à Cà,
E n' uscir qusì dla piana
A risg d' perdr tutt' al propci unor
Sol pr' causa pò d' chi? d' una Villana.

Dott. Ah Isabella vuot ch' a mora,
Vuot ch' a mora, a murirò.
Sì sì mò dsprà,
Prch' l' ultm fià
A tì in sen spirar n' prò.
Ah Isabella &c.

Tugn. Gran cosa ch' un Duttor
Ch' arè aver à mimoria
La maniera d' sfugar una passion,
Ch' arev da insgnar a tutt,
Daga a st' mod' in ti rutt.

Dott.

Dott. Eh fiol mie ft' in pruvafs
Sol un terz d' quell ch' a jò
Dal dulor in t' al pett,
Cert, e ficura à sò;
Ch' t' cgnufsrifs al tò dfpett,
Ch' al lieva molt d' Zrvell
Un volt,un'occh,un labr,un fen,ch'fie bell.

SCENA DECIMAOTTAVA.

B. Pafqual Maffaro, Dottore, e Tugnett.

Maff. Altr' appuntan cerchieva.
Tugn. Quefta i và pr' al sò vers,
Ch' l' hà bifogn d'effer cerch' un'Om,ch'fie pers.
Dott. M' crcav fuorfa mì?
Maff. Juftanament vù Sgnor.
Dott. S' à batt' à fegn' à fò afsà.
Dsì pur sù l' anm voftr,
Avrim la voftra ment,
Specificam l' intent,
Dftindim l' Uration;
Palefam l' rafon,
Mtim dinanz' al fatt,
Fam' intendr' tutt' i att
Smanzam ft' negozi;
Eh n' fta qusì lì in ozi.
Zò cuntam tutt l' fol,
Aviam' al dfcorr,
Spinzi fuora l' parol,
Fam un sboz d' ft' interefs
Umbrzam' al trattat,

Dpinzim al voſtr ſtat,
Dam' un dſegn dla ſavella
Jè cvell dl' Iſabella?
J' accuoj al me pinſier?
Mò n' vultà in là al mſier,
Articulà la Vos,
Nlanc s' à fuſſi un Tos.
Zò dsì quel ch' av ſintì.
Parlà liberament, mti sù cruvì.

Maſſ. Ch'm' vù m' dad' ſta lcinzia
Av la digh' in t' un bſtent.
La Sabella mie fiola
(Mi n' sò coſa as poſs' es.) *piango.*

Dott. L' ha ſicura cvel d' guaſt,
Dſi sù ſenza ſmrgular.

Tugn. L' è d' qual bel poc,
Ch' l' è fatt' al becch' a gl' occ.

Maſſ. Al ghè vgnù adeſs, adeſs
Un grand' accidimient.

Dott. A vlì dir un' accident.

Maſſ. Sì Sgnor un' uccident.

Tugn. Al sà dir mò an l' intend.

Dott. Un cancar es v' in ſtà
Qusì quì in mezz' inucà,
Juſt quant' è un Bambozz,
Senz' avrir al gargozz,
E cuntarmla alla prima,
Queſt' jin cos (al cuſpett)
Da livar un Duttor ben preſt zò d' ſcrima.

Maſſ. Pura d' diera al me Sgnor.

Dott. Os n' m' ſtà più à far zanz.
Cuncludenla s' à vlì
Caminà vù la innanz,

Ch' al bisogna far prest,
Prch' al Filosof dis,
Quand' al Corp n' n' è in Sest,
Principiis obsta, nam serò Medicina paratur
Cum mala per longas invaluere moras.
Aslungà vn poc' i pass;
E tì Tugnett' in tant, ch' a part
Và quì zò da Cà sò,
E guarda s' mà qual Busadrazz d' qual Sart
M' avess cunz qual Fraiol, qual pò d' Strazz
Ch' tì purtass l' altr diazz.

Tugn. Vù Sgnurie srà servì.

SCENA DECIMANONA.

Tugnett.

A M' maravvei dlù pur all' ingross,
Ch' al s' affiizza pr stà qutà!
E' d' pussibil in vrità,
Ch' an s' accorza, ch' la Donna è d' pregiudizi;
E ch' ben spess d' in tla testa
Fà calar pr sò spass tutt al Judizi?
O quant l' è Matt
Al mie Patron.
Adessà intend,
Ch' quel ch' è Duttor,
Quel, ch' la pretend,
Ch' stà più in s' l' Unor,
E' al più Minchion.
O quant &c.

SCENA VIGESIMA.

Truvlin solo.

L' Isablina amalà!
Cun al priguel d' sbasir!

Oh nova dulorosa!
Ch' a tign ancuò suffrir!
Donca quella, ch' siand Sposa
In mi, aveva da es mè unich dlett,
E ardutta a suspirar tral mal à lett?
Truvlin dsgrazià
Vatt' accupar,
Vatt' a impiccar,
Ch' t' può dir d' esser arvinà.
Truvlin &c.
Tien mò sald, tien mò tost
Cun tanta ustinazion
Vers dla Mrosa tò,
Ch' armagnand' un Zdron
T' i adrizzarà la Cò,
Bella la mie Isablina,
Algrezza dal me sen,
Me cuntent, me piaser, car al me ben.
Adessa ch' t' m' manc,
Am sent' in ti fianc
Propriament sch uppar
A son finì, a son mort,
Prch' al vuol la mie sort,
Quand' a crdè, t' avis da tgnir sod,
Ch' armagna in pred in taj
Con la punta scavezza un' altr chiod.
Puvrett puvrett do vólt,
An vuoi più campar a qusì;
S' al s' ammorta la mie lum,
Sól un fium
Pò dar fin all' ultm dì.
Puvrett &c.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO

ATTO
SECONDO.

SCENA PRIMA.

Tuguetto solo.



AH, ah mò à iò pur vist
La bella botta.
La Zè Taddie
L' è cascà
Passand un Rie,
Es' s' è bagnà
Tutta pr dsotta.
Ah, ah, &c.
D' bon la vien quì dritt,
Es' tien sù la suttana,
Cun un grugn qusì sbasì,
Ch' la par a cuntimplarla una Pujana,
O à i hò aver al bel spass.

SCENA SECONDA.

Zè Taddie, e Tugnett.

Zè Tad. CH' vigna al chencar agl' equ,
E a qual sblsgher munzù
A i hò avù lasi d'tgnirme sù
Finalment pò
La busgnè ch' a degha zò,

E s' son qusì muja tutta
Ch'an cred d'avern'un'unzà ch'sippa sutta.

Tugn. La n' m' hà nianc ussrvà,
A vuoi finzr' e dmandari cosa l'hà.
Zè Taddiè ch' v' è intravgnù,
Ch' a ti tant inschiasmì?
An l'avì zà cun mi?
Dsi sù cosa v'mulesta?
Aviv fatt al Guazzett' in tla Sottvesta?

Zè Tad. A l' hò fett' alla fina,
Ch' n' m' fuss zà mà muntè
Al pensier in tla punion
D' aslargarm lunz da Chè,
Ch' a qusì an m' frè atturvà
In tal mod arviniè dinienz sta qutà.

Tugn. Zè Taddiè n' v' affinnà,
Fuorsa ch' mì n' son valent
Da livarv al turment,
E al prfinid sugarv sta gran Bugà.

Zè Tad. Eh Tugnett in mallora n' m'tediar,
Ch' al sengu dia Flippa mie Cmar
T' m' farà dar' in scuoi,
E s'burgarò addoss' a ti tutt quent l' nuoi.

Tugn. Che sburgar, che sburgar
Mustazz d' Mesqula da schiumar?

Zè Tad. Pura nostra baron;
Chi si t'm'sa vurar un pezz d' baston.

Tugn. A vui t' adrov al nas.

Zè Tad. Insulent a dig t' tas.

Tugn. A tasrò pò dman.

Zè Tad. E mi mnarò dl'man.

Tugn. Vecchia mulla.

Zè Tad. Pezz d' disgrazià.

Tugn. Brutta ſtria.
Zè Tad. Sterp d' Ladr.
Tugn. Sgualdrinazza.
Zè Tad. Boja.
Tugn. Truoja.

SCENA TERZA.

Maſſaro, Dottore, Zè Taddie, e Tugnett.

Maſſ. A Quſì n' fuſſal zà ver cun l'è. *da*
Zè Tad. Infamazz. *(parte.*
Tugn. Lova.
Maſſ. La Taddie è in t'l piſt.
E s' è qual triſt d' Tugnett,
E s' n' m' porta rſpett
A 'mi, ch' ſon sò Marì, ch' ſon al Maſſar
Catta d' diera all'andar.
Dott. Tirà innanz, e dſmtì,
A ch' dighia, coſa dſcorrìa, e cun chi parlià
Anò fuùi a n' judì?
Maſſ. Doh d'empat, e s'è impſſibil
Ch' an' v' vladi armlier,
Ch'aviv in tàl pinſier?
Allon ti in lè,
E vù quſì quì dzè
Ch' litigament è queſt?
Ch' s'm cmenza a far ſintir
Sovra a coſa avì turvà tramdù dà dir?
Zè Tad. T' hà pur vlù ch' à fezza ſengu
T'm l' hà rotta quì juſt.
Tugn. An' tl' ò rotta d' mè guſt.
Dott. Oſsù queſti in tutt fandoni

Al v'hà ditt da ra a rum
Cosa avvì in tal Magon,
Ch' imbruoi, ch'dsturb, ch'burdell
Ch' dscordia, ch' dsunion, ch' cuntrast, e ch' rissa,
Ch' aggrappament, ch'litt, ch' intrigh, ch' flazell,
Ch' pesta, ch' Diavl, ch'vlen maldett
V' infiamma d' sta maniera
Al Figad, i Pulmun, al Cor, al Pett.

Maß. Just' a sta fuoza propi
Dsidla cnn le stè.

Zè Tad. L'è qulù.

Tugn. L'è qulie.

Zè Tad. Ch'm' hà dà in sla testa.

Tugn. Ch' m' hà fatt' un resta.

ZèTad. Quì sù.

Tugn. Quì d'driè.

Zè Tad. L' è qulù.

Tugn. L' è qulie. *fuggono.*

SCENA QVARTA.

Dottore, e Maßaro.

Dott. OH questa sì chl'è bella.

Maß. Questa val al Carlin.

Dott. Ch' v' in par mò a vù dst' incontr?

Maß. Sengu ch' an digh, lassam andar?

Dott. Nò, nò quest' an' al vui far.

Maß. Eh ch' al Diavl n' m pre tgnir.

Dott. Av digh qusì, ch' av ferma stam a sintir.

Maß. An ghe prigul sta botta.

Dott. Mò a sì pur po in rotta.
Maff. Cm', a jò la bill adosfa a son insfpirtà;

SCENA QVINTA.

Dottore.

OH ch' biestia arrabbià
Sintì, sintì Pasqual,
Fà al senn d'un Matt, n'sfà dal mal;
Sì al m'abbada d'bella à qusì luntan
Addessa, ch' l' è instizzì,
Ch' l' hà una rabbia da Can,
Ch' l' è tutt fuogh, ch' l' è tutt fiamma
Al dà assà ment a chi pr ben al chiama.
E quì mi stò a nutar,
Ch'al vol precipitar
Se stess', i su interess, la fiola, e tutt,
Perche dand' in ti rutt
In sta maniera quì lù più n' s'arcorda
Cosa nada dal Mond
D'quel, ch'a ai tucava addess' insem al fond.
Es' n sà ch'la Ragazza stà malazz,
E s' al manca ma lù, lì manca un brazz.
Mala cosa ch' m' al dà zò
Qual negozzi, ch' è in tla gnucca
Chm' la stizza malandrina
Ch' v' splucca, ch' v' arvina
La rason d'struzr pò.
Mala cosa, &c.

SCE-

SCENA SESTA.

Tempo tempestoso, e veduta di un Fiume.

Eurillea.

Troppo crudi in me gl'ardori
Stelle barbare versate,
Se già privo del suo bene
Prova eterne il sen le pene,
Perche a far, che tosto mori,
Perche non l'esanimate.
Troppo, &c.

Là frà inospiti balze,
Per ignoti sentieri,
Nel seno à Masnadieri
(O decreto del Ciel pur troppo acerbo)
Del mio dolce Arideno
Mentre godea contento
Alleviar ne miei lumi il suo tormento.
D'un fuoco al fulminar morto il sereno,
E scolorito il Viso,
Cadde il suolo a infiorar novo Narciso.
Ahimè lasse, che fò?
Che mai penso? a che vivo? ah che il mio Core
Repentino tremore
Già già sento, che assale,
La Sa maa sostenersi ah più non vale.
Muova chi vuol mirar quì intorno il passo
Niobe dal gran dolor cangiata in Sasso.
Sviene, e cade.

SCENA SETTIMA.

Truvlin, che si vuol gettar nel fiume, Eurillea languente.

Tru. Sì sì ch'a vvoi murir,
Sì sì ch'i mie turmient
Tutt'i affann, e tutt'i stient
Tutt'i guai à vuoi finir.
Sì sì, &c.
Qui dentr'in st'acqua, ch'corr a più nō poss
Con un anem da Lion
Sta pò d'pell', sti quattr'oss
Cmod am trov in Zibon
Sì ch'adess a vuoi supplir.
Sì sì, &c.
Ah Truvlin cosa fatt? appensi un poc?
En t'vler dsprar
N' dar sì prest agl'oc
Bada bada a campar.
Eh Diavl n'in'intsturnir.
Sì sì, &c.
Fazza al temp quel ch'al vol
A fon ar solt, an vuoi saver più sol.

Scoppia un Fulmine, egli cade, e risorge Eurillea.

Eu. Ahimè ahi che fragore!
Dispero la pace
Ancor nel languire;
S'un Cielo infedele
Protervo, e Crudele
Mi fulmina l'ire

In orrida face.
Dispero, &c.
Ode strepito d'armi, ed arriva Arideno di cui disperava.
E pur nove sventure
D'un'adirato Giove
Semina in questo suol la mano ultrice.
O mille volte a me giorno infelice.

SCENA OTTAVA.

Arideno, Eurillea, Truvlin già caduto per terra.

Arid. AL fin vinti cadeste
Omicidi inumani;
Mà qual'e a questi lumi!
Evrillea?
Evr. Idolo mio deh come?
Sviene dall'Allegrezza, egli la sostiene.
Arid. Gran caso in ver, fatti à me i Numi amici
Mi preservan la Vita
Con sovrumano Zelo,
Perche un Sol non tramonti à questo Cielo.
Pupillette,
Amorosette
Se languite morirò,
S'ecclissate vostre Stelle,
Colla destra a me rubelle
L'alma amante svenerò.
Pupillette &c.

SCE-

SCENA NONA.

Massaro, che perseguita Tugnett, Eruvlin, che s' alza in piedi, Arideno, che sostenta Eurillea.

Mass. AH traditurezz.
Tru. Puvrett mi dond m' trovia!
Mass. A t' arvarò sì sì. Mò cosa vedda!
Arid. Ah Sfortuna.
Tru. Dormia, sonia desd, sonia ensunià.
Mass. S' an n' hò la vista imbarbajà.
Tru. S' i uocch m' disn' al ver.
Arid. Di là viene il Massaro.
Tru. Quest' è un Fium senza fall.
Mass. Qulor m' par, ch' s' fezzin fest.
Tru. Oh quant' alllieva d' ton, un pò d' durmir?
Mass. Cmod m' imbroja al Zurvell sta qtla adess.
Arid. Come ad evento tal forza è fermarmi.
Mass. Ebi Galantuom?
Arid. Evrillea. *La scuote.*
Mass. A sta suòna n' el ver?
Arid. Opre indegne commetto?
Mass. Mi n' val sò dir.
Tru. Cos'è qual vlupch' è là, stà ch' am acoolt.
Eur. Chi mi turba i riposi?
Oh mia sciagura. *Riviene.*
Mass. Un malenn ch' v' arcuja.
Arid. Udite.
Mass. Altr mi n' vuoi saver s' av truv in fett.
Tru. Tarù mò al cresc la cosa.

Arid.

Arid. Dunque udir non si den' le mie discolpe?
Evr. Si dannerà innocenza?
Mass. A l' i fetta tropp brutta.
Tru. Verament l' è un pò sporca, e s' puzza fort.
Mass. Altr che tì n'mancava a mettri' al nas.
Tru. L' è fatt', ch' è più da vù, mi m' part, e s' tas.

SCENA DECIMA.

Massaro, Aridena, Evrilla.

Mass. O Ulu l' è al gran Guidunezz.
Osù à vui andar con l' bon, cuntadinla pur
Pruopriament cum l' è
Ch'av' impurmett dal sgur
Mentr' ch' ane' dsdi al ver,
Sol pr sta prima botta
D' arsolvr, quì in t' un bscent
Senza star a crear ne tent, ne quent.
Arid. Per sincerarvi a pieno
Di ciò, che in me voi ne pensaste errore,
Con un candido Core
Vi dirò, che assalito
Poco lungi di quì da fiere genti
Solo con brame ardenti
Di vendetta, pugnai, ferir potei:
Quando vollero i Dei,
Ch' a questi Boschi, io rivolto il piede
Dal strepito dell' armi intimorita
Potesti, oh sorte rea!

Lan-

Languente sostener quivi Evrillea.
Evr. Egl'è pur troppo il vero.
Arid. Che fù appunto......
Mass. Besta da qusì, a n' hò assà,
E s' ben pr zò an v' poss' intendr,
Ne acomdament capir
Pur' a sò appress' à puoc
Cosa vù vlid uffrir!
Quent un zer, quest just val,
E quend' an z'è d'più inienz, an zè dal mal;
Si che fadi una cuossa
A qusì pianin pianin
Pr n' dar dal schendl' a i visin
Andavn in Chè tramdù in t'l vostr Stenzi,
Ussrvà l' miè parol justa cun s' diè,
E guardà d' n' v' mandar al ben d' driè.

SCENA UNDECIMA.

Massaro solo.

QUest' è stà al bel surviss
Dond' am' pinsava al Diavl
A sò turvà al me ben,
Ch' s' da quel malitezza vien
Dla reiba, ch' m' mangieva
A mnar pr doss' à qulà
Mi m' fuss lassà purtar
L' jera una qutè da farm' un dì impiccar.
Ch' m' l' Uom è rott
Quant l' è arvinè;
Al Judizi
Và in prepizi,

E in

E in t' un bott

An n' n' è più à Chè.

Ch' m' l' Uom &c.

SCENA DUODECIMA.

Stanza del Dottore con Libro, sopra cui legge.

Dottorere.

Corpori femellę in inteſtinis dolore acto,
Queſt' è quel juſt, ch' a cerch;
Applicetur diſcreta menſura radicis Abrotani Silveſtris. *Chiude il Libro.*
T' di ben an' accor altr
An' m' ſtagh più a dſcrvlar,
Ch' a cred d' aver truvà
Un remedi, ch' ſie bon ſenza far dann,
A ſanar ſta ragazza da i malann.
I miedgh d' adeſſa tutt
In ſangu', in acqua, in polvr
I fan mudar pais:
Es n' intendn', ch' pr' arſolvr
I magun d' una natura
Maſm' al Donn cert, e ſicura
Al remedi è in la radis.
I Miedgh &c.
Chi può eſſer mà queſt!
A ſent un zampigar d' piè
In cunſcienzia ch' à zur, ch' l'è la Taddie:

SCE-

SCENA DECIMATERZA.

Zè Taddie, e Dottor.

Zè Tad. ADdie Sgnor Zuelintissim.
Dott. Av salut, vgnì inanz cosa dmandav,
Mtiv a sedr, accumdàv,
N' v' tmi la mi Vechina,
Ch' mi son quì pr ascultarv,
E dopp' ch' arò intes
Al dscors da vù dstes
Farv' arstar cunsulà;
Dsì sù prest, ch' al timor vaga da un là.
Zè Tad. Sgnor Mestr, avì à saver.
Dott. Os tasì, ch' à v' hò intes.
Zè Tad. Mò s' an l' hò niench dchiarè.
Dott. Quest' al punt n' n' è,
M' m' vlevi dir dla fiola?
Zè Tad. Talmient.
Dott. Guarda s' ajò capì;
Zè Tad. E cuosa vlevia uffrir?
Dott. O quest' vluntiera al starò ben mò audir.
Zè Tad. A dsiva a qusì; ch' la.....
Dott. Zitta zitta av capiss, jela crsù?
Zè Tad. Mò cuossa Sgnor?
Dott. La fievra.
Zè Tad. Besta dir, ch' l' è Duttor
A ghi cujù al me ben,
La ghè crsù, e d' livrarla l' ora n' vden.
Dott. Savì, ch' ajò dal dubi,
Ch' l' an vuoja un pò tardar

Stà

Stà maluoria in l' andar;
Prche sintim à mì, quand diella zò?
Quant' è, ch' la s' arbaltò?

Zè Tad. Sgnor al và pr cinqu dì.

Dott. Osù, ch' m' l' è qusì
Mi v' fazz i cunt adess;
Quarta quinta qualis
Tota Luna talis;
Un virtuos, qusì diss,
E mi v' digh alla schietta,
Vostra fiola n' n' aspetta
D' alzars prest dalla cuna,
Ch' l' ha da purtar al mal pr tutt' la Luna.

Zè Tad. O questa sì ch' l' agh bursa,
E s' m' bursa ancora mi
A fintirla minzunar;
Donca s' an n' hà a scampar
Sta raghezza d' st' mel d' più a bun' ora,
Ch' possa andar tutt' i dsestr un dì in malora.

Dott. Madenna cara an val à rompr i scduozz;
Pazienzia bsogna aver;
Intant mì andarò à vder
Per farv servizi in cmod la s' trova in st' punt;
Ch' am prem più à mì, che à vù, ch' hò tolt l' assunt.

Zè Tad. Oltra pur quest' è al miè gust.
Andà inienz, atastala,
Dag cunfort, cunsulala,
Fadi attorn qualch nguozi,
E purcurè dal pett d' livari l' uozi.

Dott. An n' accor, ch' à m' in dsà,
Ch' a n' hà più mì vluntà

D' spinzri

D' ſpinzri viè d' attorn al mal, ch'l'attedia,
Ch' an n' harè d'attruvarm' a una Cumedia.

SCENA DECIMAQUARTA.

Zè Taddie.

ANden, ch'adeſs adeſs à ſon à vù.
Cun tutt', ch' pr la ſciintia
Al ſtega in ſſà putienzia,
Ch'an s' degna a quſsì cun l' zent,
Pur al s' moſtra ſurvirm, e ſenza ſtent.
Al vol es cudregn
Quand' l' entra in Chè miè;
A cmod è un Giaron,
Chi à un pò d' cumpaſſion
N' trova la viè.
Al vol &c.

SCENA DECIMAQUINTA.

Campagna.

Tognetto collo Schioppo alla mano, che aſpetta il Maſſaro per ucciderlo.

QUeſt' è un poſt, queſt' è un' ora pur d' garb
Pr' acchiapparl' a la trapla,
Pr farl' arſtar sbasì,
Ch' asò, ch' ſal và al Mrcà,
Ch' al paſſa d' quì.
Al Ciel m' la manda bona,
Ch' aj ſava trari dritt

A ſt'

A st' Massar,
Ch' vol mustrar
D' esser sol lù una prsona
Da cazzar sotta i puvritt.
Al Ciel &c.

SCENA DECIMASESTA.

Truvlin, Tugnett.

Tru. VE' vè vè in cosa incontr adess
Ch' Diavl fatt zà mà
Tugnett lì cun qual qutà
A qual mod dritt in man?
Eh muda vizi st' vù, e lassa andar
La vluntà d'armzar;
Ch'un dì alla fè, ch'an digh d'dient
T' attruvarà n'vland
La fodra dla camisa in t' i ultm stient.
Tugn. N' m' instigmir d' grazia
Ch'an n'ò bisogn d'zanz
Adess, ch'ajò la rabbia a mocch dinanz.
Tru. Mò cos' el, s'pol saver?
Tugn. Mi t'al dirò all'averta,
Al Massar dal sicur,
S'al poss vder in stà dscverta
Al vui mandar al bur.
In là un pò ch' all' addocchia.
Tru. Eh lassa andar Tugnett
Un pinsament sì fatt.
In sti coss nsun s' i amett,
En precipita s'ni matt.
Eh lassa, &c.

Man.

Manzar ben, bever mii,
E far qula cosa, ò qul'altra,
Ch' t'cmanda al tò Patron,
Questa semper' hà da es la tò intinzion.
Sì che fà un pò à me mod,
Manda l'odi da banda, e fin ch' t'pù god.

Tugn. T'hà tant bella graziina
Con qula tò prsuasiva
A torm zò d'pinsier,
Ch' a vvi per mì ch'al scampa,
E senza far st'armor
Salvari à lù la Vita, e a mi l'Vnor.
Mo perchè la n' n' armagna
Senza premi in st' instant la tò curtsiè;
Quì passà la Muntagna
A vvoi t'vign miegh a bevr all'Ustarie.

Tru. Dit pò d'bon, in s'al sud, dal cert, el ver?

Tugn. Oh cuncludla, e vien migh t' al priss
vder?

A' 2. Al buccal a far trinch' iò
Sù sù anden,
E n' prden
La dulcezza dal clò clò.
Al buccal, &c.



SCENA DECIMASETTIMA.

Stanza d'Isabella con letto, doue giace Inferma.

Sabella.

CRuda suort
Ch' vvot da mì?
T' n' iè cuntenta
D' far, ch' a stenta
Fin ch' la Mort
N' m' dà al bondì?
Cruda suort, &c.
Ah Sabella suinturà,
Poura dserta abbandunà,
Al bsò pur al tò dspett,
Ch' t' tign purtar la stretta
Accolgà quì qui in st'lett,
T'iè pur sfurzà à padir,
L'tò cos' in sbrghè,
E pr'adrzart un purdiment n'zè,
La maluoria t'hà ammazzar.
Oh mì Mar? oh mi Mar?

SCENA DECIMAOTTAVA.

Zè Taddie, e Sabella.

Zè Tad. DIavla ch'at d' guest raghezza cara?
Sab. A crdava da pr mì.

Zè Tad.

Zè Tad. E ch' t' mou a far zò?
Sab. La mingrenia, ch'ajò.
Zè Tad. Fiola miè dat pas,
A ſen dal là ſicur,
N'n' aver pora, ch'at zur,
Ch'quent t'ie più pr d'ſotta
St' sà tgnir ſod infin' all'ultim' al fuſt
T'n' iè ſen'pr'averi guſt.
Sab. A dsì vera mi Mar, mò mì puvrezza
In t'al purtarm'inienz
Am' attrov più in zampell,
E s' sò ch'in fin al i hà d'arſtar la pell.
Zè Tad. N' t' dubitar, n' t' dubitar,
Stà sù in s' la tova,
Ch'ſempr al mal in dond al s'pôd an cova.
Sab. Am' fad pur quſì ſudar,
E vgnir la ſenva al nas,
A cmuò vlì ch'am ſullieva, s'an n' hò pas?
Zè Tad. Eh alliegr al me ben,
Alliegr al miè Amor;
Dopp nuvl' al vien ſren,
Al Ciel n' ſtà d'un tnor.
Eh alliegr, &c.

SCENA DECIMANONA.

Dottore, Zè Taddie, e Sabella.

Dott. OH Taddie.
Zè Tad. Bas la man' al mè Sgnor.
Dott. Os, e ben cmod caminla?
Zè Tad. Sgnor la n' s' mov da lett.
Dott. Sinti, ch' ſprpuſt.

Dam al pons, quì n'iè niint, t'dol la testa?
T' sent' fiacca? patist sed?
T' vien nient d'aptit?
T', attrovt cattiva bocca?
St' fà mal' a ch' t' tocca?
Al pett jat dulor
Brisr, dal la dal Cor?
Tussist, spud, sudt?
Al Corp' el tendr, el dur, cmod'el?
T' hà zuvà qul dò pillol, e l'Usimell?
Mò arspondm' in bunora?
St' vì, ch'pr fart servizi
A son tutt' alla vie,
An n' accorr' a tirars' à st'mod in drie.

Zè Tad. L' ha qula pecca d'aver vrgogna.

Dott. Al stà ben, ch'la l'ava.
Mò addessla n'và adruvà.

Sab. Mi n'v' hò nguna d'qul qutà.

Dott. Stal apò qusì sicur?

Sab. Misir sì Sgnor.

Dott. Inton, in ton,
Ch' t' iè gnarì.
I pagn t'vui dar,
Più duoi,
Più nuoi
N' n'an acfar
A vgnir qusì qui.
In ton, &c.

ZèTad. Sgnor Duttor.

Dott. Ch'zè d'nuov la mie Vcchina?

ZèTad. Tgnì sald.

Dott. Lassà andar, e n'm'vgni con l'cirimoni.
Gran dir, ch'al sie cuncess' alla Mdsina

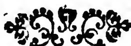
Al rubbar qusì destrament
A un puvrett' amalà.
Nù i sen andar da un là
Cun l'nostr creanz
Vita, robba, e quattrin, e sn'in s'en zanz.

SCENA VIGESIMA.

Zè Taddie, Sabella.

Zè Tad. CH' in dit la miè Tosa?
T'al addrzè dal tutt, t'al missin
pie?
Iet in sla bona vie?
T' al cunsulà?
Dl' algrezza n' at assà?
Sab. S'a vless dir quent' a stò alliegra,
An m' besta l'enem sgur;
Al Cor m' salta in pett
Pinsend, ch'a less al lett,
Ch'an zè prigul arstat al bur.
S' a vless, &c.

Fine dell' Atto Secondo.



ATTO
TERZO.

SCENA PRIMA.

Campagna.

Dottore, e Massaro.



Dott. V! m'ariss d'aver intes à qst' dra

Mass. Uccon s' a v' hò intes, mò an sò.

Dott. Cosa n' saviv, ch' a v' al dirò?

Mass. An n' intend, prch' n' s' puossa ......

Dott. Prch' n' s' possa che? dchiarav?

Mass. Am capid, s'am vlid capir.

Dott. Bella manira d' dir,
Ch' mi an n' od altr pr adess,
Mi n' v' capiss dal cert, ch' a val cunfess.

Mass. Sinti pundidm ment?
Avì zè tutt' ascultà.
Quel, ch' a v' hò parlà.

Dott. Ben.

Mass. Os in nom dal Ciel,
A vuoi mò vgnir in st' meutr à farv tuccar
Cun' un' altr drasunar,
Ch' an n' importa just nient,
Ch' qulù v' dig per cont,
Prch' s' al fuss i ch' l' aviss pr' isiempi,
Ast mod, idest, zavè, cun frè
As prè dar, ch' al m' iss truvè,

Vgnend da mi più dinienz,
E ch' senze msdar sti zenz
A psiss adess m' intindiv ?

Dott. Ah, ah, ah
Pruvdim dla Gabbia Donn,
Ch' ajò in man al Papagall.
Siè malnazza, s' al n' incappa,
S' al n' incocca, s' al n' scappa
In t' un fià, in cinquanta fall.
Pruvdim &c.

Ch' Diavl chi v' hà insgnà
D' rasunar in sta ah, ah fuozza?
Da chi aviv ah, ah imparà
D' tartajar qusi fattament à
A n' savì dstender' un dscors,
Cmod al và justament,
Senza rompri al sò cors?
Mi d' st' fatt, ch' vù crdì d' aver dchiarà
(A digh, a dirvla cmod la stà)
Tint' in savè, quand' a m' son moss d'in cà.

Mass. Più chiara,
Più schietta,
Più rara,
Più netta
Cuntar mi n' la sò;
S' av digh qulù
A cmod sre,
Prch' zè al fù
Travajè,
Dal sgur al sarò.
Più &c.

SCE-

SCENA SECONDA.

Dottore.

DOh ch' i vigna al cattar,
S' pò truvar un' Umor,
Ch' sippa d' più bizzarr?
Bsò, ch' a intenda a dſcrzion,
E ſovra à quel, ch' l' hà ditt
Andari a far un poc d' balanzon,

SCENA TERZA.

Zè Taddie, e Sabella.

Zè Tad. QUell' è un' Om, ch' pr tì ſol ſtà,
Ch' a ciera, ch' a zurvell' ch' a
zenz, ch' a cent quità.
Sab. A v' digh, ch' a vui Truvlin,
N' m' ſtadi più a tudnar
A quel vui ben, e quel vui ench bear,
An ſtà pr mi mi Mar
Un Vecch; ch' n' ſtà dritt.
Ch' i trema la man,
Ch' in t' un bſugn d' aver a mſdar
Dla paſta pr' al pan,
N' trà s' n di pitt.
An ſtà &c.

SCENA QUARTA.

Zè Taddie.

A Cuossa è ardutt al Mond
In t' l' interess dl Putt,
El' v' usellin qsì tutt
An gh psì dir pr sò ben una parola.
Ch' l v' volin cazzar i piè in sla gola.
Povr madr a sen spidì;
Bsò ch' a stema
Sott' a i fiuù
Just' ancuù,
Cmod à sen sott' al Marì;
Pour &c.

SCENA QUINTA.

Truvlin, che pesca, Evrillea.

Tru. CH' in dsiv mie Patruncina
St' spass, n' dal sulliev ? n' alliegrl' al Cor ?
Evr. Sì, mà perciò non scema il cruccio mio.
Tru. L' è pur anc d' gust' la pesca.
Evr. Mà non tanto per mè.
Tru. Mì la m' fà benefizi.
Psulin, psulin
Currì quì d' cò,
Currì, currì,

Currì,

Currì, e sbattì
Curand la cò.
Psulin &c.
Oh, ch' pfezza alla fè in cunscintia d' bon
A jò chiappà, ch'a zur, Sgnora, un gran Pson.
Evr. Per tè nato egli è giusto,
Che solo nel mangiar trovi il tuo gusto.
Tru. A cred s'an fall, ch' quest' m' impirà la bocca.
Evr. Lascia, lascia la Canna,
Ch' anch' io prender piacere
Bramo sol per vedere,
Se mi riesce ingannare il muto armento,
E con amo d' acciar pescar l' argento.
Tru. O vù d' mì dal sicur farì più ben;
Anz', ch' a dirla an' accor smanzar squas l' am,
Prch' s' ai mustrà st' bel sen
A v' zur, ch' lor alla fetta
I sbalzin dl' acqua, e s' corrn' a tor la tetta.
Evr. Or via taci, che intanto
Vuò la pesca, e'l mio duol temprar col cãto.
Piacer più di Core
Più dolce, più grato
Del torsi al rigore
Del Nume bendato,
Sicuro non hà.
Cercar,
Trovar
Non sà
Un' alma, che brami
La sua libertà.
Alza la Canna,

Or' ecco Trivellin, mira la presa?
Tru. A vi si però dstesa,
Es' sì mò stà alla fè Donna da cvell
A piar a qusì alla prima un Buratell.
Evr. Prendi, riponi, andiam, avido reso
Di goder l' Idol suo
La violenza d' Amore
Reprimere non sà, povero il Core.
Tru. Anden Sgnora, ch' a vign' ancora mì.

SCENA SESTA.

Zè Taddie.

OH Taddie avvinturè
T' je ben mò dstinè
A d' l' jalgrezz assà,
Jer mattina a m' n' andò
Dalla Pluonia quì zò,
Ch' è un pò dsmestga cun al Dmuoni,
Pr far, ch' pr' Agramantia
La m' tliss d' Chè stà znia
D' sti du furastier, ch' a più non poss
M' mengin la pell', e gl' joss
(E avend zà fatt l' ovra)
La m' dis adess, adess,
Ch' un hà nom March
Me fiol, ch' a pers da pznin,
Quend as gurzava in sti pais quì vsin;
E l' altra Qustenza,
Ch' dal Sgnor Duttor è fiola.
Oh mi n' m' è mà d' avis
D' intendr la rialtà d' sta bella fola;
S' l' a Pluonia dis ver

A son

A son a Cavell,
S'at trov fiol me bell
An n' hò più, ch' vler.
S' l'a &c.

SCENA SETTIMA.

Arideno.

Già sù l'Asse gemmato
L'alto Auriga del giorno
A Teti fà ritorno,
E anch'jo languido, e mesto
Lunge a i bei rai lucenti,
Onde hò gioja, e ristoro,
A par del Sol mi moro.
Evrillea dove sei?
Rispondimi ò diletta,
Lnce degl'occhi miei
Evrillea dove sei?
Ah se perdo la mia Vita
Non hà pace questo sen;
Del mio Sole il bel fulgor,
Se mai manca a questo Cor,
Per me più non v' è seren.
Ah se, &c.

SCENA OTTAVA.

Dottore, Tugnett, Arideno da parte.

Dott. MSier nò t'torn' a dir,
Ch' a n'. iè dubbi d'niint,
Ch'

Ch'ajò accomdà ſt'armor
Ajò appasà al Maſſar.
Baſta ſol ch'tì mò ſav più ſtar in tnor;
Tuò, tuò, tuò, ch'andav fagand
A qusì quì pr ſti band
Al me Sgnurin galant
In ſta baſſora adeſs?
Tugn. Al ſuſpira d'driè d'aſt'Anciprefs.
Dott. Tas ti zò barbazagn.
O dſcurrì, ſonia bon
A farv qualch beneſizi,
S' avi pronta uccaſion,
Impgnam in quel, ch'a vlì,
Da pr tutt ſrvizial am truvarì.
Arid. L'empie ſventure mie ſi varie, e tante,
Che la Diva incoſtante,
Che il fanciul faretrato
Sempre portanmi a lato
Farmaco sì poſſente
Non poſſedete a far, che vadan ſpente.
Tugn. Puvrett l'è innamurà.
Dott. Eh viè, viè n' v' dſprà,
N' n' el Amor, ch'v' travaja?
Arid. Pur troppo.
Dott. Denz d'man, anca mi ſon in t' l'piſt,
Mò pr queſt an m' atteriſt.
Arid. Perche cambio non poco
Deve aver lei, che amate in ſeno il foco.
Dott. Al fuogh l'ai l'hà,
Mò nò pr mì,
Ch' sì ben ch'am dſtruz.
Lie ſempr m'fuz
La nott' e al dì.
Al fuogh, &c.

SCE-

SCENA NONA.

Truvlin, Dottore, Arideno, e Tugnett.

Tru. COn sò licentia Sgnori,
Ch' in s' movin, ch'am accom d,
Ch' l'am serva un pò, Sgnor, Duttor
D' favorirm, d'aslargars un tantinin.
Dott. Ch' Diavl vol sta bistia.
Tru. Sgnor sì. *accenna ad Arideno.*
Tugn. Che nova Truvlin?
Tru. A sì just vù, ch'a cerch,
Al dis a quel al Massar,
Ch'av duvà cuntintar
D' ugnir cun mi fina a cà,
Ch' lù hà un n' sò chè da rasunarv a bocca,
Ch' fuors'al Zibò più, ch'la Camisa v'tocc.
Dott. Poh l' è pur pò al gran gnocc.
Arid. Ne spiegar t' ha saputo
Quale si sia l'affare,
Che ora seco mi chiami à favellare?
Tru. An m' hà miga mò dict
D' favillar d' nsuna fatta,
S'n ch'al m' hà miss la frezza,
Pr vderv a vostr comd, mò cun prestezza
Arid. Or, or men vengo.
Tru. Andà pur là, ch'a vò inanz mi.



SCENA DECIMA.

Arideno, Dottore, Tugnett.

Arid. Non mi tradire Amore,
Se il lampo d'un guardo
Al Cor mi fù dardo,
Or l'arco del Labro
Col dolce cinabro
Mi sani il dolore.
Non mi, &c.

SCENA UNDECIMA.

Dottore, e Tugnett.

Dott. Vot, ch'at diga Tugnett
Una miè cosa a qusì con confidenzia?
Pr quant cgnoss la mie scientia,
Chedongè semper perspicit,
Tant' al ben, quant' al mal,
Al m'par, ch'in Cà d' Pasquah
Al s'ava d'curt da far d'l Nozz,
E da star in filozz.
Tugn. Saviv, ch'al pens ancora mi Patron.
Dott. E mi povr babbion,
Nullo legis remedio,
Pr Pussedr' al me ben,
Tactus semper a tedio,
Dla luntananza so,
Ictus a dolore,

D'n

D'n pſer rompr l'mie lana
Vulneratus a mærore,
D'n m'l'attruvar dinanz,
Laceratus à triſtitia,
D'eſſr sfurzà a taſer,
Ab amoris in juſtitia,
Finalment dſippà,
Abbandunà vivrò,
Es' ſbprgarò i' affann
A quſì là in t'un Cãton, ch'm'è un tò nò n)

Tugn. Eh ch'al pò es, ch'la s'dvolta.
Dott. Eh an' jè dubi ſta volta,
Ch' la m'daga ſt'cuntent:
Os'a vuoi. . . . .
Tugn. Coſa vliv?
Dott. Niint, nient: andava quſì. . . .
A vui pur anc. . . . .
Tugn. Coſa vliv in bunora?
Dott. L'è la paſſion, ch' m'accora,
A vui pur anch'andar. . . . .
Tugn. Andar in ch' luogh?
Dott. T' n vi s'à ſon zò d'ton?
A vi andar da sò Padr, e vder s'a poſs
Cun dl parol ſpuntarla,
(Zà ch'a ni nò mà dſcors)
E inzgnarm d' ſpuſarla?
Tugn. A farì una pazzìe.
Dott. An ſrò al prim, ch'i l'ava miſs
A una ruſtga in did l'Anell
Al' iè ſtà, e ſi ſrà al più bell
Da mi n' s'cmenza, es n' s' finiſs,
An ſrò, &c.

SCENA DUODECIMA.

Sabella sola.

STà salda Sabella,
N't' lassar arvultar;
S'agn ben la tò sorta
Dinienz la t' porta
N' t' vler tramudar.
Stà salda, &c.
O i srevin mett i mie,
S' i pinsessin, ch' a stiess dal sò umor,
D' vler adess tram drie
A quel Vecch dal Duttor.
Al sò malnezza dspett,
(A' sò mi quel, ch' a digh)
Am' turò pr mie dlett
D'star sì tosta, e ustinè,
Ch'ngun (Ch'al sie valent pur quent al vol)
Ne cun zenz, ne cun sol
M' farà metter sotta.
In fin mi Par, mi Par ancora lù
N' m' al prà zà mà pianter, ch'a tuoja qulù.
Alla fina l'è là mi Mar!
Ch' s'in vien in zè a sta volta;
Ch' diempar a la da dir!



SCE-

SCENA DECIMATERZA.

Zè Taddie, e Sabella.

Ze Tad. ALgrezza, algrezza,
Mena i piè
Dà voga al bell,
E balza in sù.
L'è in Cà mie
March tò fradell,
Ozz l'è arnasfù.
Algrezza, &c.

Sab. Eh am zdrunà vù mi Mär.

Zè Tad. Al vuot vder s'at zdron?

Sab. Uccon mi Par d'ft' fett in sal mò ngotta?

Zè Tad. S'ajò dfcverta la cuofa d'prima botta,
Enz, ch'ai ne dla più bella,
A fe cgnufsù un' altr'urror;
L'Urilleja hà nom Qustenza, e s' trova es fiola
Lizitma dal Duttor.

Sab. Quent l'qutali am cuntad!
Mò sl' è vera, a è mud al cred,
Ch' as si turvà al fradell,
In fin, ch'an m'è mussià cuntenta n'm' ved.

Zè Tad. Vien, ch' at vuoi sustifer.

Sab. Cminzad'v pur a vier.
In bruod d'fasuò
Dsfar mi m' fent.
Tant gust hò ancuò:
Tant vò cuntent.
In bruod, &c.

SCENA DECIMAQVARTA.

Duttore, e Massaro.

Dott. NU ſen in t'gl'algrezz infin ai vcch.
Maſſ. Mi m' par d' tuccher al Ciel cun l'did.
Dott. Dsì vù d'mi s'a ball'a temp.
Pſevja eſſr d'più.....
Maſſ. E mi mò......
Dott. S' pò dar al cas?
Maſſ. S' pò attrurvar un aſiempi.
Dott. Ch' dopp un temp' a qusì lungh a ſiè guidà.
Maſſ. Ch' dopp' tent' enn a ſiè dſtinè.
Dott. A truvar una miè fiola.
Maſſ. A cattar' un mè fiol.
Scultam' à mì Duttor?
Dott. Sintì?
Maſſ. Dſd Pur?
Dott. Nò, nò, dſi vù.
Maſſ. Zà ch' a c'è caſcà.
Dott. O quan t' arè à car.
Maſſ. Cuoſſa?
Dott. Seguità, ſeguitam al voſtr dſcors?
Maſſ. A' dſeva zà, ch'a c'è caſche
Un s' bell uccidient
Praver più algrez z, e far a voſtr mod
Sippend, ch'ami prghe, ch'a vuoi, ch'à ſian
Doppiament Parient,
Es' m' garba, es' la lod,
E inzemp nſum ni ſrà,

Prche s'ben, ch'la Raghezza arghgnies al mus
Vecch' ch' mà son, a sarò tirarla al bus.

Dott. A si al gran Om da ben,
An' ercava s' n quest
Pr cunsularm al sen,
E pr mettrm' in sest
An' vlè s' n' l' Isabella
Quella, ch'pr fars chiamar al fior dla blezza,
Hà la Rosa d' agn Mes in t' la Massella.
E quand s' ala a sbrigar?

Mass. A vui, ch' la s' sbriga adess,
Andenzin pur à Chè d' tir,
E purcuren d' unir
Sti nustr fust insem azzò, ch' pò s' veda
I frutt, ch' nasran da una sì bona inseda:

SCENA DECIMAQUINTA.

Tugnett, e Truvlin.

Tugn. CUnsolat Trvlin
D' l' Donn an' jin manca
D' aver una Sposa,
Ch' sie anch più graziosa
L' e facil, l' e franca,
Prch' tie garbadin.
Cunsolat &c.

Tru. Eh Tugnett s' a crdess
T' m' cunsulass un brif, a frè pur Gnocc
S' a sent, ch' a crepp, s' a sent ch' al Cor
Trà un schiocc.
Al và in tic tac al m' schioppa,
Prch' an l' ho fatta d' chioppa.

Tugn.

Tugn. En t'affannar puvrazz,
Ch' an n' è cofa da Om ch' fia prudent
Al pianzr pr' una qurà d' sì poc mument.
Tru. E d' grazia n' m' attediar.
Tugn. Os nò nò dai dal fià vatt' a sfugar.

SCENA DECIMASESTA.

Stanza.

Evrillea sola.

Cieli cortefi, oh come
In ferie di dolori
Frà tanti, e tanti errori
Il caro Genitore,
Che a quefti rai lontano
Già tener ne poteo la forte avara;
A trovar mi guidate;
E come quella cara,
Quell' adorata Vita,
Per cui alta ferita
Già m' aperfe crudele
Il fartrato Amore,
Volete, che m' annodi
Con laccio d' Imeneo l' amante Core.
Quanto mai fei caro
Verace goder.
Mia gioja gradita,
Dolcezza infinita,
Soave piacer.
Quanto &c.

SCENA DECIMASETTIMA.

Zè Taddio, Arideno, & Evrillea.

Zè Tad. OH mò l' è qui al rest.
Arid. Ecco, ecco il mio Sole.
Evr. Ecco il mio caro Nume.
Zè Tad. Sti zrmuoni n' concludn,
Finem un pò sti qtà,
E mtì al chiacqular da un là,
Zà ch' l' hà purtà al dstin
A quel, ch' am' i dchiarè,
Ch' vù sippad al mè Marchin,
E vù sippad la Qustenza
Fiola quì dal Duttor.
Arid. Tant' e, io Marco sono,
Sono quel vostro Figlio,
Che i Soldati involaro,
Ed ora per vietar l' alto periglio,
Che per esser fuggito
Dalle assediate Porte
Minacciava la sorte,
Il proprio nome in Ariden cangiai,
E con piede innocente.
Del Patrio Ciel giunsi à goder quì i rai.
Zè Tad. L' è quì Pasqual tutt pien d' cunsulazion;
Vgni ben vie, ch' az sbrghema.

SCENA DECIMAOTTAVA.

Maßaro, Dottore, Sabella, e ſudetti.

Maſſ. AN n' hò altr in pinſier
Ini quì ſti Spus?
Fav inienz i mie Tus,
E accuſtav' al cos dal dver.
Arid. M' è legge un voſtro cenno.
Evr. Le fortune d' Amor ſeguir ſi denno.
Dott. Bella la mie Quſtanzina,
Ch' m' m' arcord, ch' avè dſprà cara fiulina
La tò viſta dapò, ch' at mandò à Napl
A ſtar cun mè Fradell,
Ch' murì pò, e ch' m' fù ſcritt,
Ch' ancora tì
Indubitatament
La vita avev finì,
E, ch' at ved in ſt' punt,
Quand manc a m' al pinſava,
E quand manc al creava,
E ch' à cgnoſs, ch' quì, ch' m' dſevn an ſin-
sà rebſa
Arſtaran tant capuocch,
Dall' algrezza al m' vien l' luzl a juocch.
Evr. Giubilo pure eguale
Prova l' anima mia,
E al voſtro aſpetto ogni ſcontento oblia.
Dott. Dſim mò cara fiuluzza in curtſie,
Prche mudarv al Nom?
Evr. Fei per meglio celarmi
D' improviſo fuggendo,

A chi

A chi volea importuno
Lungi al bene, ch'attendo
Unirmi ad altro Sposo,
E permise il mio Fato,
Che ancor' ei mi seguisse,
Ed ambo il nostro stato
Poco doppo un dell' altro
Velassimo quì giunti,
Ond' unico conforto
Ci diè il trovare in questa Villa il Porto.

Mass. E sbrighenla in bunora.
Zè Tad. Vgnen alla finedga.
Dott. Allafè l' e quì Tugnet
Cun qul' altr' animal.
Mass. In bon punt.

SCENA ULTIMA.

Truvlin, Tugnett, e li sudetti.

Tru. Ai son pr causa d' qustù,
Ch' adessa m' i hà tirà
Pr torm la dsprazion,
Ch' aveva d' l'Isabina, ch' m' hà lassà.
Mass. O fav mò tutt' inienz.
Sab. Alliegra vie Sabella,
Vegha da un là l' nuoi,
Ch' puot saver, ch' cun Trvlin t' n' dess' in scuoi?
Mass. Marchin mett fora
Bell' al me fiol sà prest,
E vù Qustenza spurzijla.
O aqusì adess s' forma al lezz;

Ch'

Ch' và da ligher insem in vera pas
Contra tutt' l' bscuordi, ch' puorta al cas.

Arid. Tale è il mio desire.

Evr. Così bramo eseguire.

Zè Tad. A tì Sabella.

Sab. Am tampella pur fort dal la dal Cor.

Maff. Accustav' vù Dottor?

Dott. A son all' ordn mì.

Tru. A ni vuoi usrvar, prche sicura *(à parte*
Al m' vien da la passion
Un gran chiarabachion.

Maff. Astricaila Duttor concludila,
An gh' arviarà s' tla tir indriè.

Zè Tad. O zò ben, fà cun sdie.

Sab. Tlì, vdidla.

Maff. Siv' mò tutt cunsulà?

Zè Tad. In tutt' i vuostr gust?

Coro. L' Alma lieta, e lieto il Cor
Mandi in bando il rio martire,
Solo Albergo a un bel gioire
Apra il seno a suo ristor.
L' Alma &c.

IL FINE.

IN BOLOGNA. M.DCC.X.

Per li Successori del Benacci.
Con licenza de' Superiori.